

## 白先勇教授來港分享崑曲的情與美

城市大學高等研究院自2015年成立以來，一直在積極推動創新研究，回應現今全球面對的重要難題，造福社會。除了主力研發數學、自然科學（物理與化學）、材料科學、和生物科學等跨學科主題，最近更成功邀請台灣當代著名作家白先勇教授，成為城大高等研究院首位人文學術科的資深院士，上星期於校內舉行「崑曲的情與美」講座，讓師生及大眾有機會跟世界級的一流現文學大師當面對話與接觸，進一步促進城大的人文科學教育。

### 雲集國際精英學者

城市大學高等研究院在郭位校長之遠見，與呂堅副校長之多方延攬下，於2015年11月成立。兩年多以來，高等研究院不斷擴大研究團隊，隊伍雲集國際領先的跨學科專家學者，獲委任為高等研究院資深院士的學者由成立初期的10位增加至現時的26位，其中包括3位諾貝爾獎得主：Serge Haroche教授（諾貝爾物理學獎得主、法國科學院院士）、Jean-Marie Lehn教授（諾貝爾化學獎得主、法國科學院院士）、Klaus von Klitzing教授（諾貝爾物理學獎得主、德國科學院院士）。

### 諾貝爾獎得主出任主席

今年3月，城大高等研究院正式委任Serge Haroche教授為高等研究院的主席。Haroche教授是享負盛名的物理學家，主要研究範疇是量子光學及量子資訊科學等。Haroche教授對量子電動力學研究作出重大貢獻，並獲獎無數，包括2012年與來自美國的戴維·瓦恩蘭教授共同榮獲諾貝爾物理學獎。憑着Haroche教授寶貴的科研經驗，希望能進一步啟發城大對物理學的科研及發展。

香港城市大學高等研究院執行院長及材料科學講座教授黃志青表示，「城大高等研究院一直與國際知名學者與資深院士團隊，尤其是歐洲法國學術界保持緊密聯繫，主力研發數學、自然科學（物理與化學）、材料科學、和生物科學等跨學科重點主題，致力促進學術交流，啟迪城大師生探尋知識，從事創新研究，發展為卓越的國際研究中心。」

### 推動本地學術研究

至今已籌辦超過30多個傑出講座、工作坊及會議，廣邀超過80位跨學科專家學者蒞臨城大交流。當中不少是響應現今全球面對的難題，例如2016年8月11至15日，高等研究院主辦為期五天的研討會，邀請來自不同領域的知名學者蒞臨城大，就「基因與染色體研究的最新發展與挑戰」進行交流，匯聚國際專家就基因組排列研究交換意見，深入了解基因功能、疾病以及染色體的相互作用。去年11月，城大高等研究院呈獻「諾貝爾科學獎」，邀請三位諾貝爾化學及物理學獎得主蒞臨城大，分享研究心得。

對於推動本地學術地位，黃志青教授認為，「高等研究院成立後，其資深院士介紹更多專才訪問城大，帶來更多與國際頂尖學者交流的機會，並透過不同的跨學科研究，提升本地學者於國際上的地位。也使香港地區在數學、自然科學（物理與化學）、材料科學、和生物科學等跨學科重點主題上，帶動在地之學者與年輕學子，在世界上展露頭角。」

### 白先勇教授主講崑曲

除了定期舉辦各種傑出講座、研討會、國際學術會議外，高等研究院今年有4個重點活動，首個活動剛於上星期五（3月9日）舉行，由城大高等研究院首位人文學術科的資深院士、台灣當代著名作家白先勇教授主講「崑曲的情與美」。

白教授醉心崑曲，自小與崑劇結下不解緣。在1946年，他10歲時隨家人在上海觀看梅蘭芳和俞振飛合演的崑曲《遊園驚夢》，留下學生難忘的印象。1994年退休後，即以「崑曲義工」自居，推廣崑曲，不遺餘力。2004年製作青春版《牡丹亭》及2008年製作新版《玉



城大高等研究院首位人文學術科的資深院士、台灣當代著名作家白先勇教授主講「崑曲的情與美」。

簪記》獲得廣泛回響。這兩部戲，不僅為「崑曲新美學」樹立典範，也培養了青年演員與數十萬計的青年觀眾。

要了解崑曲，白先勇教授認為最合適是用「情」與「美」兩個字來總結，「單是『美』的方面，崑曲展露了三種美：詞藻美、舞蹈美及音樂美，崑曲的文本來自明清文學作品，文字基礎深厚，意境如詩詞般美不勝收，因而每個劇目單是從文字來看已非常美；加上崑曲是一種載歌載舞的藝術，其他戲曲可以有淨唱的部分，也可以有過門，但崑曲卻沒有的，任何時候唱戲的人都要有舞步配合，即使雙人戲時一個在唱及跳舞，另一個也要伴舞，眼神、身段也要跟得上對方，默契要求很高，有人形容崑曲放諸歐洲，就像是芭蕾舞加上歌劇一起表演，可以想像到當中的難度，而且我親身觀賞過，訓練時十分嚴格，水袖動作高一點低一點也不可以，真的跟芭蕾舞一樣，那種舞蹈顯示出來的身段美，是崑曲的一大特色；而音樂方面，崑曲來自蘇州，我時常說笑說蘇州人吵架也好聽，崑曲受江南文化影響，婉轉纏綿

很耐聽，三種美加起來，成就了崑曲這門表演藝術。」

至於「情」方面，白教授認為崑曲寫的很多，「不論是元朝雜劇，還是大眾愛看的京劇，談愛情的不多，但崑曲對情的詮釋卻很多，因為崑曲要表現的是人性，不少劇目都以嚮往自由愛情為主題，而且寫得非常好，你看莎士比亞寫《羅密歐與茱麗葉》，主角死去愛情就完結了，但崑曲中經典劇目《牡丹亭》卻寫到杜麗娘死而復生，那是真正死去活來的愛情，道出愛情有穿越生死的力量，寫愛情的意境是崑曲的另一特色。」

### 蘇州崑劇院現場演出

講座安排了江蘇省蘇州崑劇院二十餘位成員即席示範，演出《牡丹亭·驚夢》、《水滸記·情勾》、《風雲會·千里送京娘》、《西廂記·佳期》、《玉簪記·秋江》以及《孽海記·下山》六套劇目，令現場觀眾更能體會到崑曲的情與美。

（資料由客戶提供）



講座安排了江蘇省蘇州崑劇院二十餘位成員即席示範，圖中表演的是《風雲會·千里送京娘》曲目。



崑曲對於表演者之間的默契要求很高，眼神、身段也要跟得上對方。



香港城市大學高等研究院執行院長及材料科學講座教授黃志青表示，高等研究院致力促進學術交流，啟迪城大師生探尋知識，從事創新研究。